

RÉTROSPECTIVE LOUIS ARMSTRONG 1923-1956

Début Armstrong 6

Enregistrement 25 mars 2024

Diffusion le 15 avril 2024

You Rascal You (Ab) 3:10

Sam Theard DECCA

Le chef d'orchestre et saxophoniste Louis Jordan est considéré comme le précurseur du rhythm and blues et même du rock and roll. Avec la participation d'Armstrong, ils reprennent tous les deux le succès d'Armstrong des années trente. Louis et Louis chantent à tour de rôle s'accompagnant mutuellement. Armstrong, dès l'introduction, joue avec une puissance incroyable et, accompagné de riffs très rhythm and blues, mène trois ensembles sans faiblir. Cette version de Rascal You sera reprise dans le même esprit par Serge Gainsbourg et Eddy Mitchell avec des paroles françaises sous le titre de Vieille Canaille.

LOUIS ARMSTRONG WITH LOUIS JORDAN AND HIS
TYMPANY FIVE

LOUIS « SATCHMO » ARMSTRONG (TRUMPET, VOCAL);

LOUIS JORDAN (ALTO SAXOPHONE, VOCAL, LEADER);

AARON IZENHALL (TRUMPET);

JOSH JACKSON (TENOR SAXOPHONE);

WILLIAM BALLARD « BILL » DOGGETT (PIANO);

WILLIAM « BILL » JENNINGS (GUITAR);

ROBERT « BOB » BUSHNELL (BASS);

JOSEPH « JOE » MORRIS (DRUMS).

NEW YORK, WEDNESDAY 23 AUGUST 1950.

You Rascal You (Ab) 3:10

Dream a Little Dream of Me (C) 3:07

Wilbur Scbant - Fabian Andre - Gus Kabn DECCA

Encore un magnifique arrangement de Sy Oliver pour soutenir à nouveau le duo magique Louis Armstrong/Ella Fitzgerald. Celle-ci scate derrière le vocal d'Armstrong, reproduisant une trompette et à son tour Armstrong joue des contre-chants délicats derrière la partie d'Ella. La suite est superbe car ils chantent la fin à deux voix.

LOUIS ARMSTRONG AND ELLA FITZGERALD WITH SY OLIVER AND HIS ORCHESTRA

LOUIS « SATCHMO » ARMSTRONG (TRUMPET, VOCAL);

ELLA FITZGERALD (VOCAL);

PAUL WEBSTER (TRUMPET);

HANK D'AMICO (CLARINET);

FRANK LUDWIG (TENOR SAXOPHONE);

HANK JONES (PIANO);

EVERETT BARKSDALE (GUITAR);

RAY BROWN (BASS);

JOHNNY BLOWERS (DRUMS);

MELVIN JAMES « SY » OLIVER (ARRANGER, CONDUCTOR).

NEWYORK, FRIDAY 25 AUGUST 1950.

Dream a Little Dream of Me (C) 3:07

A Kiss to Build a Dream On (C) 2*58

Bert Kalmar - Harry Ruby - Oscar Hammerstein II

En cette fin d'année 1950, Armstrong et son "All Stars" participèrent à un film, "The Strip", dans lequel ils interprètent A Kiss to Build a Dream On. Nous avons donc ici la toute première version enregistrée par Armstrong de cette composition originale.

LOUIS ARMSTRONG AND THE ALL STARS

LOUIS « SATCHMO » ARMSTRONG (TRUMPET);

WELDON LEO « JACK » TEAGARDEN (TROMBONE);

ALBANY LEON « BARNEY » BIGARD (CLARINET);

EARL KENNETH « FATHA » HINES (PIANO);

ARVELL SHAW (BASS).

FILM SOUNDTRACK (MGM), HOLLYWOOD, FRIDAY 29
DECEMBER 1950.

A Kiss to Build a Dream On (C) 2:58

Poulet

(I Wonder Why) You're Just in Love (Db) 2:43

Irving Berlin DECCA

Avec ce grand orchestre de studio et le très bel arrangement de Gordon Jenkins, la formation swingue agréablement non sans un petit côté voyou. Cette composition est intéressante car il y a deux mélodies différentes sur les mêmes harmonies- L'une est chantée d'abord par Armstrong seul, l'autre par Middleton accompagnée par Armstrong qui scatte entre ses paroles. A ce moment Armstrong prend un break en scat avec une mise en place et un swing stupéfiant clôturé par un coup de batterie. L'effet est saisissant. Puis ils reprennent ensemble chacun leur propre mélodie. Magnifique duo car les deux s'entendent comme larrons en foire.

LOUIS ARMSTRONG AND HIS ORCHESTRA

LOUIS « SATCHMO » ARMSTRONG (VOCAL),

VELMA MIDDLETON (VOCAL);

CHRIS GRIFFIN (TRUMPET);

RED BALLARD (TROMBONE);

WAYNE SONGER (ALTO SAXOPHONE);

DENT ECKELS (TENOR SAXOPHONE);

CHARLES LA VERE (PIANO);

ALLAN REUSS (GUITAR);

PHIL STEPHENS (BASS);

NICHOLAS « NICK » FATOOL (DRUMS);

GORDON JENKINS (ARRANGER, CONDUCTOR).

LOS ANGELES, TUESDAY 6 FEBRUARY 1951.

(I Wonder Why) You're Just in Love (Db) 2:43

(When We Are Dancing) I Get Ideas (C) 3:30

Julio Sanders - Dorcas Cochran DECCA

Adios Muchachos, titre espagnol de ce tango, est interprété par Armstrong comme toujours avec conviction et avec cette aptitude à faire sienne n'importe quelle mélodie, tout en lui conservant sa particularité. Il chante toujours aussi bien et il improvise un superbe solo de trompette. L'arrangement de Sy Oliver est magnifique avec des interventions de Billy Kyle au piano, parfois très tango et pleines de délicatesse.

LOUIS ARMSTRONG WITH SY OLIVER ORCHESTRA

LOUIS « SATCHMO » ARMSTRONG (TRUMPET, VOCAL);

ROBERT DEWEES « CUTTY » CUTSHALL (TROMBONE);

MILT YANER (CLARINET, ALTO SAXOPHONE);

GEORGE DORSEY (ALTO SAXOPHONE);

FREDDY WILLIAMS.

AL KLINK (TENOR SAXOPHONE);

WILLIAM OSBORNE « BILLY » KYLE (PIANO);

SANDY BLOCK (BASS);

BUNNY SHAWKER (DRUMS);

MELVIN JAMES « SY » OLIVER (ARRANGER, CONDUCTOR).

NEW YORK, TUESDAY 24 JULY 1951.

(When We Are Dancing) I Get Ideas (C) 3*30

Ramona (Db) 2*48

Mabel Wayne - L. Wolfe Gilbert DECCA

C'est Milt Gabler, producteur chez Decca, qui est à l'origine des nombreux enregistrements de Louis Armstrong, durant les années cinquante. Armstrong est encore très à l'aise ici pour interpréter cette valse de 1927 créée par Dolorès Del Rio et mise à quatre temps. Après les paroles

chantées, comme toujours avec sincérité, Armstrong expose la première partie du thème dans l'aigu à la trompette en jouant presque note pour note la mélodie. Ce solo est magistral, plein d'énergie, les notes martelées sans hésitation aucune, créant ainsi une grande émotion. À cinquante et un an, Armstrong était toujours créatif, maître de sa trompette et de ses idées.

LOUIS ARMSTRONG AND THE ALL STARS

LOUIS « SATCHMO » ARMSTRONG (TRUMPET, VOCAL);

JAMES OSBORNE « TRUMMY » YOUNG (TROMBONE);

ALBANY LEON « BARNEY » BIGARD (CLARINET);

MILT YANER,

DICK JACOBS (ALTO SAXOPHONE);

SAM TAYLOR (TENOR SAXOPHONE);

EVERETT BARKSDALE (GUITAR);

JOSEPH « JOE » BUSHKIN (PIANO);

ARVELL SHAW (BASS);

WILLIAM RANDOLPH « COZY » COLE (DRUMS).

NEWYORK, TUESDAY 21 APRIL 1953.

Ramona (Db) 2:48

Otchi-Tchor-Ni-Ya (Dark Eyes) (Am) 5:34

Traditional DECCA

En juin 1953 Armstrong et son "All Stars" furent engagés pour jouer une scène de cabaret dans le film Glenn Miller Story où l'orchestre d'Armstrong joue son propre rôle. Dans ce passage du film, le chef d'orchestre et tromboniste Glenn Miller, sous les traits de James Stewart, entre dans le club et est invité à se joindre à l'orchestre qui est en train de jouer Basin Street Blues. Pour cette scène, deux morceaux avaient été enregistrés, le Basin Street Blues utilisé, et Olchi-Tchor-Ni-Ya, qui est resté dans les tiroirs. Ma préférence est allée à Otchi-Tchor-Ni-Ya car à ma connaissance ce morceau n'a jamais été joué en public par le "All Stars" et aussi car Armstrong a toujours été à l'aise avec les mélodies en mineur. Cette version est vraiment intéressante par l'exposé majestueux de la trompette et surtout par les incroyables paroles inventées par Armstrong. Il se permet dans un enregistrement de dire presque n'importe quoi, c'est à

dire uniquement des mots se terminant par “ya”, pour sonner russe, tout en étant émouvant. Après un très beau solo de piano de Billy Kyle, vraiment dans l’esprit de cette mélodie, le thème est pris sur un tempo rapide avec quelques solos. Armstrong mène l’orchestre comme d’habitude avec brio en swinguant la dernière collective dans l’aigu.

LOUIS ARMSTRONG AND THE ALL STARS

LOUIS « SATCHMO » ARMSTRONG (TRUMPET, VOCAL);

JAMES OSBORNE « TRUMMY » YOUNG (TROMBONE);

WILLIAM OSBORNE « Billy » KYLE (PIANO);

ARVELL SHAW (BASS);

KENNY JOHN (DRUMS).

NEW YORK, FRIDAT¹⁹ MARCH 1954.

Otchi-Tchor-Ni-Ya (Dark Eyes) (Am) 5:34

Poulet

St. Louis Blues (Bb) 8:59

WILLIAM Christopher Handy COLUMBIA

Louis Armstrong et son “All Stars” enregistrèrent au studio Columbia durant trois jours, onze titres du compositeur W.C. Handy qui assistait à ces séances. Les larmes lui montèrent aux yeux lorsqu’il entendit ses compositions se transformer en chefs-d’œuvre. La plus réussie de toutes est ce St. Louis Blues qu’Armstrong joue sur un tempo médium et qu’il chante avec Velma Middleton. Les musiciens sont tous en forme, l’ambiance est décontractée et joyeuse. Encore une réussite pour Armstrong qui obtint l’éloge de nombreux critiques. Le disque, lui, fut primé plusieurs fois. Ce succès permit à George Avakian de réaliser d’autres enregistrements de la même veine.

LOUIS ARMSTRONG AND THE ALL STARS

(LOUIS ARMSTRONG PLAYS W.C. HANDY)

LOUIS « SATCHMO » ARMSTRONG (TRUMPET, VOCAL);

VELMA MIDDLETON (VOCAL);

JAMES OSBORNE « TRUMMY » YOUNG (TROMBONE);

ALBANY LEON « BARNEY » BIGARD (CLARINET);

WILLIAM OSBORNE « BILLY » KYLE (PIANO);

ARVELL SHAW (BASS);
BARRETT DEEMS (DRUMS).
CHICAGO, TUESDAY 13 JULY 1954.
St. Louis Blues (Bb) 8:59

Mack the Knife (C/Eb) 3:55
Kurt Weill – Berthold Brecht - Marc Blitz Stein COLUMBIA

La Version présentée ici est le premier enregistrement existant de ce morceau depuis la séance de 1955 en studio et provient d'un concert donné au Carnegie Hall. Je l'ai sélectionnée car l'ambiance est particulière en raison de la présentation d'Armstrong et de la réaction du public au début et à la fin de l'interprétation. Les paroles conviennent parfaitement bien à Louis qui a vécu misérablement dans sa jeunesse à la Nouvelle-Orléans, entouré de prostituées et de voyous de l'acabit de "Mack le Couteau".

LIVE CONCERT-CARNECIE. HALL, NEW YORK.
SATURDAY 17 MARCH 1956-
Mack the Knife (C/Eb) 3:55

Poulet

A Foggy Day (Eb/C) 4:32
George Gershwin - Ira Gershwin VERVE MGV

Les contrats d'enregistrements avec Decca ou Columbia ne devaient plus être d'actualité car Armstrong se retrouve en studio pour la marque Verve avec la grande Ella Fitzgerald et le trio d'Oscar Peterson pour les accompagner. Ils interpréteront onze titres réunis dans un album microsillon sous le nom de "Ella and Louis".

ELLA AND LOUIS
LOUIS « SATCHMO » ARMSTRONG (TRUMPET. VOCAL);
ELLA FITZGERALD (VOCAL);
OSCAR EMMANUEL PETERSON (PIANO);
HERB ELLIS (GUITAR);
RAY BROWN (BASS);
BERNARD « BUDDY » RICH (DRUMS).
LOS ANGELES (CA.). THURSDAY 16 AUGUST 1956.

A Foggy Day (Eb/C) 4:32

When It's Sleepy Time Down South (Db) 1:51

Leon & Otis René - Clarence Muse

Dernier retour en arrière car il n'était pas pensable de clore cette rétrospective de la carrière de Louis Armstrong sans cette ultime version de l'indicatif tant prisé par notre héros. Cette version, très courte, a clôturé un des trois concerts que le "All Stars" a donné ce vendredi 23 décembre 1955 à Barcelone lors de sa grande tournée européenne de 1955 et 1956. Louis "Satchmo" Armstrong nomme ses musiciens et remercie un million de fois son public, c'est-à-dire vous qui avez écouté cette anthologie.

LOUIS ARMSTRONG AND THE ALL STARS

LOUIS « SATCHMO » ARMSTRONG (TRUMPET. VOCAL);

JAMES OSBORNE « TRUMMY » YOUNG (TROMBONE);

EDMOND HALL (CLARINET);

WILLIAM OSBORNE « BILLY » KYLE (PIANO);

ARVELL SHAW (STRING BASS);

BARRETT DEEMS (DRUMS);

VELMA MIDDLETON (ON STAGE)

LIVE CONCERT- WINDSOR PALACE. BARCELONA (SPAIN).
FRIDAY 23 DECEMBER 1955

When It's Sleepy Time Down South (Db) 1:51

IRAKLI • Smatchbo* de DAVRICHEWY

Daniel Nevers/ Irakli

Jean-Louis mise en ondes

Fin Armstrong 6

Enregistrement 25 mars 2024

Diffusion le 15 avril 2024