

LES CINQ POMPIERS

Début 5 pompiers 4

Enregistrement 9 avril 2024

Diffusion le 27 mai 2024

Loving Sam

When You Wore a Tulip

The Firehouse Five Plus Two (Les Cinq Pompiers Plus Deux) était un groupe de jazz Dixieland, une forme de jazz populaire dans les années 1950 aux États-Unis, composé d'employés des Studios Disney. Le nom provient du quintet Firehouse Five symbolisant l'équipe de pompiers de Disneyland.

Five Foot Two

San Antonio Rose

Il consistait en 7 membres du département d'animation des Walt Disney Studios :

- Danny Alguire, cornet à pistons
- Harper Goff, banjo
- Ward Kimball, trombone
- Clarke Mallery, clarinette
- Monte Mountjoy, percussions
- Ed Penner, tuba
- Frank Thomas, piano.

Southern Comfort

I've Been Floating Down The Old River

Poulet

Le groupe enregistra au moins 13 albums 33 tours à partir de 1955. Le dernier album était Live at Earthquake McGoon's enregistré en 1970 à San Francisco. Il a été caricaturé dans le court métrage d'animation avec Dingo L'Art de la danse (How to Dance, 1953).

Mississippi Rag

Runnin' Wild

Le groupe s'est dissous en 1971. Mais auparavant d'autres artistes de Disney rejoignirent le groupe :

- George Probert

- Dick Roberts
- Ralph Ball
- George Bruns.

Alabama Jubilee

Swanee River

Poulet

Comme l'a noté l'un de leurs producteurs de disque Les Koenig sur l'un de leurs premiers albums, de nombreuses explications ont été avancées pour expliquer l'ascension spectaculaire du Firehouse Five Plus Two, allant des analyses sociologiques aux notions de jaloux dans d'autres groupes moins réussis, attribuant leur succès au fait qu'ils portent des « Firehat » casques de pompiers et roulent dans un camion de pompiers. Une analyse est apparue dans la presse avec la théorie que leur popularité signifie un désir de la part du public de revenir aux jours heureux des années 20, avant les bombes A & H, et avant la guerre froide. Il ont également été étiquetés « une réaction au Bop ».

Et nous continuons avec des enregistrements de 1956, du disque Goes South

Basin' Street Blues

Memphis Mama

Peut-être que l'explication la plus simple se rapproche le plus de la vérité : Ils sont dans la position unique de jouer seulement parce qu'ils l'apprécient. Leur enthousiasme pour le jazz et leur plaisir à jouer sont contagieux, et ont permis à un grand nombre de personnes de se rendre compte pour la première fois de la vitalité et de la gaité inhérente au jazz traditionnel. Peut-être qu'une bonne partie de leur succès à cet égard vient du fait qu'ils ne sont pas des copistes littéraux du passé. Ils ont apporté leurs propres personnalités et une approche originale des classiques du jazz, les sortant du musée et les faisant revivre pour de nouvelles générations.

Old Kent Home

Poulet

Milenberg Joy

Charleston

Georgia Camp

Fin 5 pompiers 4

Enregistrement 9 avril 2024

Diffusion le 27 mai 2024