Les groupes Savoy bands sont vraiment caractéristiques des années vingt. Pendant cette période, on pouvait les entendre en fin de nuit par une radiodiffusion directe de l'Hôtel Savoy, juste au coin de la British Broadcasting, le siège et le studio de la Société Savoy Hill.

Le choix ici des morceaux que nous allons écouter doit donc être typique de ces moments, et quelques airs représentent la vivacité et l'énergie de cette époque merveilleuse, des bêtises comme « five foot two » et « crazy words, crazy Tune » .

1-1 Five Foot Two, Eyes Of Biue (Henderson ) SAVOY ORPHEANS

1-3 Crazy Words, Crazy Tune (Yellen-Ager) SAVOY HAVANA BAND at the Savoy Hotel, London.mp3

D’autres groupes sont devenus irrémédiablement associés avec la radiodiffusion : ceux de Jack Payne et Henry Hall.

Jack Payne n’avait pas terminé sa première année en tant que directeur des groupes résidents de la British broadcasting corporation («Company» est devenu «corporation» au Nouvel An 1927) lorsque de l'effondrement de la Bourse de Wall Street a entraîné la grande dépression des années trente. Néanmoins , le moral était assez bon pour faire « Happy days are here again ». un succès internationale en 1930. (Jack Payne,

1-5 Happy Days Are Here Again (Yellen-Ager} JACK PAYNE AND l-ilS BBC DANCE ORCHESTRA

l'entendant à nouveau plus de trente ans plus tard a remarqué avec surprise que ce ne était pas mal du tout, mais un perfectionniste n’est jamais satisfait de son propre travail, et Jack était un perfectionniste).

Henry Hall, qui était un homme beaucoup plus calme a écrit un morceau de la même excellent qualité pendant qu’il assurait la direction du BBC Dance'Orchestra, créant des arrangements de qualité sur des morceaux de Jack Payne .

Un de ces arrangements etait celui du l’époque Edwardienne « the teddy bear’s picnic qui devint un best seller de tous les enregistrements de tous les styles & de tous les temps.

1-7 The Teddy Bears'Picnic (Bratton) HENRY HALL AND THE BBC DANCE ORCHESTRA

Certaines morceaux ont été enregistrés par des groupes qui n’existaient pas en dehors du studio d'enregistrement. Nous allons écouter le groupe de Bert Firman «  the rhythmic eight », dans un morceau de 1928 écrit par Harry Woods, «  she’s a great great girl », et l’ensemble est complété par la trompette éclatante joué « hot » de notre hôte américain, Sylvester Ahola.

1-4 She's A Great, Great Girl (Woods) THE RHYTHMIC EIGHT under the Direction of BERT FIRMAN

Le tout aussi exceptionnel, mais beaucoup plus grand, groupe de studio de la décennie suivante était Ray Noble, et ils sont représentés ici par une composition 1933 de Harry Woods, « You ought to see Sally on Sunday » avec des soli chauds joués par Nat Gonella à la trompette et Freddy Gardner à la clarinette et saxophone alto, entre autres.

2-1 You Ought To See Sally On Sunday (Wootls) RAY NOBLE AND HIS ORCHESTRA

Sylvester Ahola, quand il a enregistré avec «  the rhythmic eight », était sur le point de rejoindre Ambrose au MY FAIR Hôtel. En temps le groupe d’ Ambrose était fait, Max Goldberg, ancien des « La Havane Band Savoy » et autres, avaient remplacé Ahola, mais le groupe était encore l'un des meilleurs que ce pays ait jamais produit, et quelques trompettistes soit en utilisant le style «chaud» ou le style droit « comme c’est écrit », avaient rejoint Max Goldberg.

1-6 soft Lights And sweet Music (Bertin) AMBRoSE AND H-s oRCHESTRA at the Mayfair Hotel, London

L'un des noms les plus connus d'entre eux était Jack Hylton, qui a fait participé à l'histoire (avec un grand H) en Février quand il a copié à la main et à l’oreille les notes de « Shepherd of the Hills », entendues sur le câble transatlantique, un nouveau dispositif, transmis par le compositeur britannique, Horatio Nicholls. Le lendemain, il conduisait à Hayes dans un brouillard pour l'enregistrer avec d’autre morceaux.

1-2 Shepherd Of The Hills (Nicholls) JACK HYLTON AND HIS ORCHESTRA

Jack Hylton fut impliqué dans un accident de voiture et a passé quelques semaines à l’hôpital. Il a rapidement rebondi cependant, et a réussi à faire de son groupe le groupe de scène le plus renommé du le pays. Cela a été rendu possible par l’engagement de l’excellent trompettiste Jack Jackson, que nous avons déjà évoqué dans les émissions passées. Jack Jackson a formé son propre groupe, et, suivant l'exemple de son chef, Jack

Payne, avant de faire cavalier seul, il a adopté une signature mélodique.

Alors que Jack Payne a utilisé le thème d’ lrving Berlin de 1921 « say it with music », Jack Jackson a écrit lui-même un morceau qu’il a appelé « Make Those People Sway »

 (et cela eut un effet certain sur les clients de l'Hôtel Dorchester où le Jackson

bande resta pendant quelques années).

1-8 Make Those People Sway (Jackson) JACK JACKSON AND HIS ORCHESTRA at the Dorchester Hotel, London

Floy Fox a également adopté un air de signature, composé par un Californien comme lui et d’abord popularisé par Paul Whiteman en Californie. Whispering était un choix évident sur mesure pour le "chuchotant Cornettiste ", dont le style doux sur cet instrument en laiton normalement strident a fait la renommée.

Voici donc whispering, une version très longue (6 minutes) avec alternance de styles chantés syrupeux et d’instrumentaux « hot ».

2-7 Whispering (schonberger) ROY FOX AND i{lS ORCHESTRA

Son pianiste était exceptionnellement Lew Stone,

I ain’t got nobody est un morceau écrit en 1916 par le grand compositeur noir né à la Nouvelle-Orléans Spencer Williams et, dans ce morceau, Lew Slone laisse jouer quelques-uns de ses collègues. La voix haut perchée de Tiny Winters rencontre sa basse incomparable, Nat Gonella joue avec retenue et bon goût.

2-3 I Ain't Got Nobody (Graham-Williams) LEW STONE AND HIS BAND

Billy Coton laisse aussi souvent ses hommes libres dans leurs chorus,et Truckin ' en est un bel exemple,

2-4 Truckin' (Bloom) BILLY COTTON Al\lD HIS BAND

Dans un style plus sophistiqué, mais le style très hot, voici, de Sid Phillips, Amoresque, par Jack Harris et son orchestre.

2-8 Amoresque (Phillips) JACK HARR!S AND HIS ORCHESTRA

Sarawaki est un autre exemple d'un chef d'orchestre jouant sa propre composition, et Harry Roy, était un passionné de jazz.

2-2 Sarawaki (Gordon.) HARRY ROY ORCHESTRA from the May Fair Hotel, Londan

Dans cette époque il y a beaucoup de musique douce mélangé avec de la «hot», et voici un morceau de Maurice Winnick avec une douce mélodie tout en rapport avec le sujet

Stars in My Eyes (du film The King steps out ), Composition du grand violoniste viennois Ëritz Kreisier, et, dans la sophistication d'avant-guerre typique et brillante-These Foolish Things joué par Carroll Gibbons et extrait d'une revue du Théâtre Saville, London, appelé « spead it abroad »

2-6 Stars ln My Eyes (Kreisler) MAURIGE WINNICK ORCHESTRA

2-5 These Foolish Things (Strachen) CARROLL GIBBONS AND THE SAVOY HOTEL ORPHEANS

Brian Rust

**Samedi 4 avril à 19h30** à 19h00 à la salle du Kruguel à Lampaul-Plouarzel avec trois groupes  :

**Girls Talk Jazz Quartet** "Le jazz se conjugue au féminin " ovationnées à chaque concert [**www.girlstalkazz.com/music/**](http://www.girlstalkazz.com/)

**Le fameux Stéphane Belmondo Trio**, en exclusivité sur la Bretagne pour la sortie de son nouvel album "Love for Chet"  [**https://www.youtube.com/watch?v=3DuGidwbk0Y**](https://www.youtube.com/watch?v=3DuGidwbk0Y)

**Et Loig Troël quintet**, son nouvel album "Came from" c'est du swing dans la musique bretonne[**http://youtu.be/OFhVOwypqkc**](http://youtu.be/OFhVOwypqkc)

Renseignements et réservations  :  contact@hot-club-jazz-iroise.fr  / 06 72 38 43 06 / 02 98 04 32 20  Tarifs :12€/20€/25€ sandwiches et crêpes sucrées en vente toute la soirée, bière à la pression

[if !supportLineBreakNewLine]

[endif]

**Mais auparavant voici les événements du mois de mars :**

**Mardi 24 mars à 20h00**Espace Lez Kelenn à Brélès : *"Atelier technique et improvisation*" (tous niveaux acceptés). Inscription toujours possible maintenant par mail ou sur place.  Renseignements et inscriptions : d.bott@orange.fr/ 06 14 90 07 35 (Possibilité de covoiturage, se renseigner auprès du Hot Club Jazz Iroise)  **Mercredi 25 mars de 19h00** jusqu'à 22h00 bar/restaurant Le Môle à Lampaul-Plouarzel : Jam session chez Milo qui débutera  avec le trompettiste Andre Losquin et le trio de Jacky Bouilliol avec Gérad Macé et Jacky Thomas (Blett). Un jazz sans pris de tête mais avec grosse prise de cœur et encore une belle soirée en perspective !

**Jeudi 26 mars à partir de 21h30**, Pub O'Porsmeur à Melon en Porspoder :  Nous retrouverons André Losquin et le trio de Bouilliol pour un concert où André montrera toute la qualité de ses arrangements, enracinée dans le blues et le swing mais ouverte sur le jazz moderne tout en restant populaire.

**Vendredi 27mars à 20h30**  cinéma Cybéria à Plourin, un documentaire avec des extraits de film où l'on voit l'évolution de la danse jazz "du Lindy Hop au Hip Hop" Vraiment très intéressant et impressionnant de voir les danseurs acrobates  "archives jazz" de la cinémathèque du centre national de la danse de Paris.  Entrée unique :  5 €

**Dans le coin :**

 **Jeudi 12 mars** à 20h30, Espace Leo Ferré (MPT Bellevue à Brest), **Unity Quartet**  : 5 € - 10 € une boisson comprise.   **Samedi 14 mars** à 21h00, Ti Lanvenec , Locmaria-Plouzané (route de Pen ar Menez).  Cabaret Jazz Swing  animée par le **Jazzyroise Big Band** de Bohars , entrée 3 €. Initiation aux danses swing à partir de 20h30. Infos sur le site  <http://salsalocmaria.jimdo.com/lindy-hop/>

**Dans la région :**

**Dimanche 08 mars** : le **Clément ABRAHAM Quartet** va fêter la sortie officielle de "Translation", leur premier album, à partir de 17h, au **Clos du Treiz** (91, avenue de la gare, à **Douarnenez**-Tréboul)

**Vendredi 13 mars** 20h30  à l'Arthémuse de Briec,  Régis HUIBAN Septet, 10/15€Tarifs réduits pour les adhérents des associations membres du Breizh Union Jazz

**Dimanche 15 mars** : **Good Time Jazz au Bar Tal ar Pont**, **Châteauneuf-du-Faou**. 16h à 19h (9€/8€\*/5€) **(\***Tarif pour les adhérents de l’association et les associations du réseau Buzz(Aprem’Jazz et Global Art**)).**Les concerts récents dans cet endroit mythique ont attiré plus de monde que jamais et Good Time Jazz est en très bonne forme ! Bonne musique, ambiance fabuleuse…. à ne pas rater !

**Dimanche 15 mars** : **Kurt ELLING** [27 € - 22 €] à  **L’Archipel, Fouesnant**, coréalisation avec Aprem’Jazz, réservations sur [www.archipel-fouesnant.fr](http://www.archipel-fouesnant.fr/).  . Une soirée sous le signe de l’excellence et de la beauté ! <http://www.apremjazz.com/>  **Dimanche 29 mars** : **Matthieu DONARIER Trio Le Ceili, Quimper 17h Entrée libre.** Trio majeur du jazz français, Matthieu Donarier, talentueux saxophoniste et clarinettiste, et ses compères, Manu Codjia et Joe Quitzke, ont marqué de leur empreinte ces dernières années :  <http://www.apremjazz.com/>

   Et le 18 avrilChers amis du Jazz,

Notre groupe, les Ragamuffins, sort de son sommeil hivernal et fêtera, cette année, ses 10 ans

d’existence.

Pour ce faire nous vous invitons à participer à un repas CHILI CON CARNE, le 18 avril à

partir de 19h30.

Pour 12,00€ boissons non comprises, nous vous proposons :

**Un kir de bienvenue**

**Guacamole avec tortillas chips**

**Chili Con Carne**

**Fromage/pain**

**Dame Blanche (coupe de glace)**

**Café**

Une réservation au **09 7794 2390**, quelques jours avant la date est fortement conseillée.

Cela est clair, musique offerte par les RAGAMUFFINS.

--

Régis Garnier

h.frl.garnier@gmail.com

regis@ragamuffins.fr